

La sérigraphie sur table.

La sérigraphie à la main toujours d'actualité.

La sérigraphie manuelle sur table était le procédé d'impression pour les tissus et les papiers peints il y a une soixantaine d'année. Une variante de cette organisation se rencontre aujourd'hui dans les industries des pays émergents.

Tissus et papiers peints

Il y a une soixantaine d'année, avant la complète mécanisation des étapes de fabrication, l'impression des papiers peints et des tissus se faisait sur de grandes tables. Les écrans étaient déplacés par les opérateurs le long d'un rail, le raclage de l'encre se faisait manuellement. Des points de calage étaient fixés à intervalles réguliers sur le rail sur lequel prenaient appui les écrans. Ces points d'encreage permettaient le repérage du motif dans sa continuité ainsi que le calage des couleurs. Au préalable les typons étaient repérés entre-eux sur les écrans. Un dernier réglage plus précis était possible en réglant l'équerre et les pitons fixés sur les écrans (*voir les figures 126 et 127*). Avec ce procédé les supports individuels doivent être repérés en fonction du point d'encreage des écrans.

Par la suite le procédé a été modernisé, on a vu des chaînes de fabrication où les écrans étaient fixes, le support avançant en dessous pas par pas à intervalles réguliers. Actuellement les grosses productions se font sur des machines qui acceptent des écrans cylindriques. Il s'agit en particulier de l'impression des métrages de tissu, le papier peint étant imprimé aujourd'hui par la combinaison de techniques différentes en fonction du motif. Ces techniques sont l'héliogravure, la flexographie et la sérigraphie, l'impression numérique est utilisée depuis peu mais en dehors d'un plan industriel, elle est réservée aux particuliers qui veulent quelques mètres de papier avec un motif qui sort de la grande série.

Il existe malgré tout quelques entreprises de sérigraphie qui travaillent sur la niche très restreinte de la restauration



R. Laurence Rubber Manufacturing Co. Ltd., Hong Kong, Chine



des anciens papiers peints faits au départ en sérigraphie ou « à la planche »¹.

Pays émergents

Cette organisation manuelle du travail se rencontre aujourd'hui dans les pays qui proposent des biens de consommation à bas prix. Sur les photos reproduites sur cette fiche vous avez deux exemples d'entreprises situées en Chine.

L'entreprise située à Hong Kong (*photo ci-contre*) produit des chaussures de loisirs. Les chiffres sont impressionnants, la surface de l'entreprise est de 4000 mètres carrés, la production est de 300 000 paires par mois.

L'autre entreprise fabrique des sacs pour l'exportation à partir de plastiques divers qu'elle recycle (*voir les photos de la page 2*). La sérigraphie intervient en milieu de chaîne de fabrication et nécessite une très grande surface au sol pour mettre les tables d'impression. Dans ces deux exemples la sérigraphie est intégrée dans la chaîne de fabrication des produits. Chaque fois ce sont des empiècements de matière qui sont



imprimés. L'usine qui fabrique des sacs se sert du processus héliogravure pour imprimer des rouleaux de plastique pour les grandes séries de sacs. À l'aide des explications que je viens de donner plus haut et les quelques photos, vous déduirez facilement les modes opératoires que suivent les opérateurs dans leur travail.

Note :

(1) voir par ex. le site du musée du papier peint : <http://www.museepapierpeint.org>

Je pense qu'imprimer ces articles sur des machines avec des salaires français ne reviendrait pas plus cher. Pourtant, il semble indispensable que pour être rentable l'ensemble des opérations soient faites dans le même endroit.

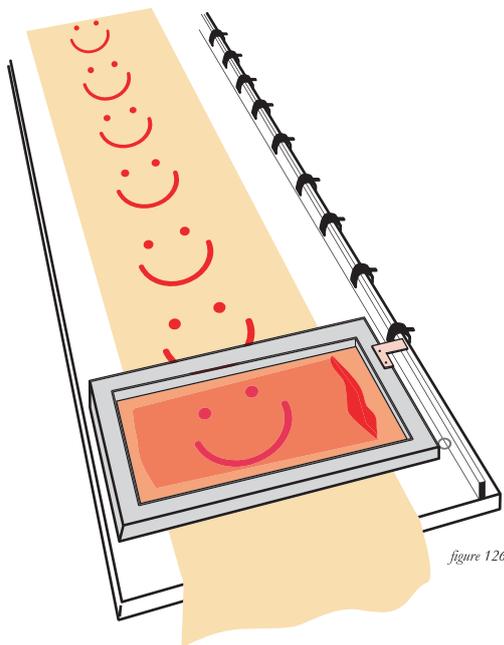


figure 126

Les figure 126 et 127 sont réalisées d'après les indications du livre *The complete book of silk screen printing production* (voir les sources du documents).

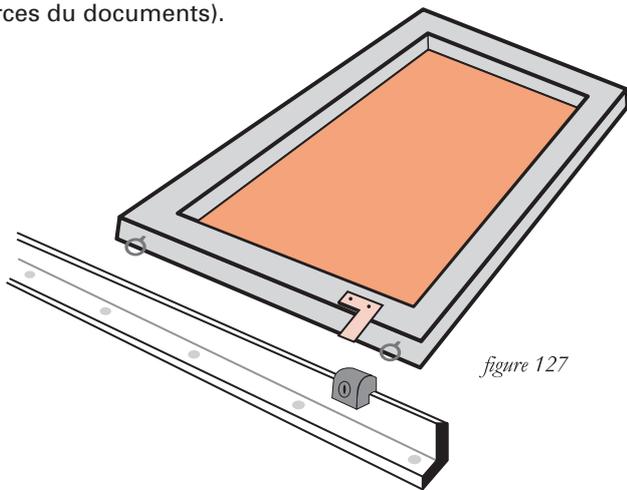


figure 127



Table d'impression, dans les locaux de la marque N'Take™.



Impression à la main, dans l'atelier de la marque N'Take™.



Retouche à la main, Marque N'Takes™.



Source :

The complete book of silk screen printing production, Jacob Israel Biegeleisen, Dover Publication Inc., 1963. (ISBN : 486-21100-2).
<http://www.ntake.com/>
<http://www.rlaurence.com.hk/>

Objectifs :

Ce texte va vous servir à augmenter vos connaissances sur la sérigraphie industrielle et à vous sensibiliser sur l'importance et le dynamisme de la sérigraphie dans l'industrie des pays émergents. Il va aussi vous préparer à rédiger le mémoire du Bac.

Fiche de lecture Bac. Pro. Prod. Imp. conçue par Serge Renoud pour un usage pendant le cours de sérigraphie du CFA Victor Hugo.